

June 2025

歌舞伎を鑑賞して



歌舞伎の雪の音はとても印象的でした！

思ったこととは全然違うドラムの音で、暗雲 (ominous)だと思いました。演目の雰囲気を作るためにとてもいいと思いました！

今回の鑑賞で学んだことは、歌舞伎はただの楽しい舞台ではなく、歴史や文化、社会の背景と深く関わっているということです。作品の時代や物語のつながりを解説でわかりやすく教えてもらい、登場人物の気持ちや理由をよく理解できました。

I was very impressed by the attention of details and how beautiful everything was. You can see how much work they put in every little gesture or detail. The introduction in the beginning of the show was very funny and informative too.

衣装や舞台がとても美しく、視覚的に大変楽しめました。音楽やパフォーマンスも日本独特の様式美にあふれており、強く印象に残りました。赤穂浪士の物語を通して、当時の武士道精神や忠義の価値観について理解を深めることができ、大変貴重な体験となりました。



Swipe →

June 2025

歌舞伎を鑑賞して



俳優たちの動きや演出の細やかさに驚かされました。たとえば、雪が降る場面では、本当に雪が降っているような静けさが表現されており、傘や衣装の上に雪が積もっていく様子まで丁寧に再現されていて感動しました。

「歌舞伎ではすべての役を男性が演じ、女性役を演じる俳優を女方という」ことを事前に学んでいましたが、実際に立役と女方の演技を見て、力強さや女性らしさの表現の違いがはっきりと感じられました。やはり理論だけでなく、実際に見ることにより実感を伴って理解できたと思います。

歌舞伎を観るのは二回目、演目の内容も詳しくなかったのですが分かりやすくユーモアを含んだ説明で実際に歌舞伎を鑑賞することが楽しみになりました。このような意匠を凝らした解説を事前にすることで外国人や歌舞伎に詳しくない人も歌舞伎を楽しんで鑑賞することができることになり、日本の伝統芸能の継承に繋がると思いました。

初めて歌舞伎の舞台を観劇し、ただの伝統芸能としてではなく日本文化の深層に触れたような気がしました。過去と現在が舞台の上で交差する瞬間に、文化とは単なる「遺産」ではなく生き続ける「今」でもあるのだと実感しました。



I had a basic knowledge of Kabuki, so being able to learn more about it and having the opportunity to see it in real life was truly insightful. Until then, the only form of performative art I had studied thoroughly at university was Noh, so what impressed me the most was definitely the stark contrast between these two performing arts.